

Gabriela Krist und Johanna Runkel (Hg):

Depotoffensive. Wiener Neustadt – Zwettl – Eggenburg – Purgstall – Korneuburg – Retz

(= Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie Band 14, Universität für angewandte Kunst Wien), Wien: Böhlau-Verlag, 2019, ISBN 978-3-205-20570-8

Informationen zum Buch: www.noemuseen.at/depotoffensive/

Inhalt

Gabriela Krist, Johanna Runkel

Die Depotoffensive: angewandte Sammlungspflege 13

Ulrike Vitovec

Die Qualitätsoffensive Museumsdepots in Niederösterreich, Schätze ins Schaufenster 25

Gabriela Krist, Johanna Runkel

Die Depotoffensive in Stift Neukloster 37

Johanna Runkel

Die Entstehung der Sammlung des Stiftes Neukloster.
Geschichte, Bestand und Persönlichkeiten 49

Renate Madritsch

Die Kunst- und Wunderkammer des Stiftes Neukloster. Eine kunsthistorische Einordnung 67

Andreas Gamerith

Geschichte einer Sammlung – Gesichter einer Sammlung. Charakteristik und Perspektiven am Beispiel der Sammlungen des Zisterzienserstiftes Zwettl 79

Susanne Stökl, Johannes M. Tuzar

Die Sammlung des Krahuletz-Museums in Eggenburg und die Depotoffensive 95

Elisabeth Geijer

Risk Assessment as Initial Approach to Collection Care. Identification of areas in need of improved collection care at the Krahuletz Museum in Eggenburg, Lower Austria 107

Johanna Runkel Inventarisierung 117

Tanja Kimmel

Die Planung und Einrichtung eines neuen Textildepots im Krahuletz-Museum Eggenburg 129

Eva Lenhard, Tanja Kimmel, Gabriela Krist

Die Kunst des Ordens. Das Museum im Ledererhaus in Purgstall an der Erlauf 147

Tanushree Gupta, Kathrin Schmidt, Gabriela Krist

The New Visible Storage at the Municipal Museum of Korneuburg (Lower Austria) 159

Anna Biber, Helene Schrolmberger

Alles mit der Zeit. Die Depotoffensive im Museum Retz 167

<i>Johanna Runkel, Tanja Kimmel</i> Licht. Sehen und Erhalten	181
<i>Wolfgang Kippes</i> Erfahrungen mit Raumklimainformationen anlässlich der Depotoffensive des Landes Niederösterreich	193
<i>Johanna Runkel, Tanja Kimmel, Birgit Läbe</i> Die neue Paramentenkammer des Stiftes Neukloster	209
<i>Marija Milchin, Susanne Sandner</i> Wie bewegt man ein Lapidarium? Schwere Steine, flexible Lösungen	223
<i>Caroline Ocks</i> Die Gemäldesammlung des Stiftes Neukloster. Bestands- und Zustandserfassung, Sammlungsanalyse, Pflege und Depoteinrichtung	231
<i>Jin Yi Lee</i> Eine barocke Collage auf bemaltem Alabaster aus dem Stift Neukloster	247
<i>Maria Holzleitner, Magdalena Tremel</i> Muschelfiguren aus dem Stift Neukloster	255
<i>Maria Holzleitner, Julian Cech</i> Elfenbeinfiguren aus dem Stift Neukloster	263
<i>Angela Vorhofer</i> Ein Deckelpokal aus dem Stift Neukloster. Glasergänzung mit 3D-Druck	269
<i>Michael Bollwein</i> Eine Strongbox aus dem Stift Neukloster	277
<i>Regina Friedl</i> Ein Weihwasserbecken aus Elfenbein, Koralle und Perlmutter aus dem Stift Neukloster	283
<i>Irina Huller, Magdalena Tremel</i> Eine Korallenkrippe aus dem Stift Neukloster	291
<i>Angela Vorhofer</i> Elfenbein-Drechselarbeiten aus dem Stift Neukloster	301
<i>Anna-Maria Tupy, Aurelia Berger</i> Ein Scagliolabild aus dem Stift Neukloster	307
<i>Elisabeth Delvai</i> Der Weiße Ornat des Stiftes Neukloster. Zwischen Verwendung und Musealisierung	315
<i>Ana Stefaner</i> Die Holztafel „Christus am Ölberg“ (um 1600) aus dem Stift Zwettl	323
<i>Lilly Becker</i> Das Portrait Pater Bernhard Sommers aus dem Stift Neukloster	329
<i>Stefanie Hasenauer</i> Ein Jagdstillleben aus dem Stift Neukloster	337